

TOMASÍN

Y EL BOSQUE INTERIOR

De cómo un hombre mata a su hermano y se desvanece en el bosque durante 57 días...

Una película de Eva Gallego

Gona

ÍNDICE

PÁG. 03/04
LOS HECHOS

PÁG. 06
ESTILO VISUAL

PÁG. 07
LA NARRATIVA

PÁG. 08
REFERENTES

PÁG. 09
DIRECTORA

PÁG.10
PRODUCTOR

PÁG. 11
PRESUPUESTO

PÁG. 12
CONTACTO

LOS HECHOS

31 DE AGOSTO DE 2011. LA LLANEZA. TINEO

En un pequeño pueblo de Asturias, un hombreesasesinado. Para cuando los vecinos echan en falta a la víctima y llega la Guardia Civil,Tomás Rodríguez Villar, “Tomasín”, su hermano y autor del crimen, lleva cuatro díasescondido en un bosque próximo. A partir de aquí, comienza su **búsqueda durante casi dos meses**, la difusión de su historia en los medios de comunicación de todo el país y el interés creciente de la sociedad por un caso que parece anacrónico en pleno siglo XXI.

Poco a poco vamos conociendo a Tomasín, un hombre esquivo, acostumbrado a vivir solo en una cabaña aislada, y al que le **resulta sencillo desaparecer** entre la **naturaleza salvaje**. Descubrimos que el hermano muerto no trataba bien a Tomasín y, probablemente, la sociedad en general tampoco ha tratado demasiado bien a una persona que no encaja dentro de lo que se denomina “normal”.

Pasan los días. Primero batidas, helicópteros... un amplio despliegue para encontrar a un hombre que recuerda con su huida a los legendarios “maquis” y que conoce el bosque como su propia casa porque lo es. Pasan las semanas. Hay que cambiar de táctica, **ir al cuerpo a cuerpo, bajar al terreno**. Ocho agentes de la Guardia Civil se distribuirán en apostaderos, en silencio, como quien intenta cazar a un animal asustado. **Los días serán largos, las noches interminables**.



Tomasín anda cerca, podría haber escapado monte a través, pero quiere estar ahí, porque es su lugar en el mundo y el único en el que se siente seguro. Los ocho agentes **le notan cerca, pero no le ven**. Solo las cámaras térmicas, colocadas para vigilar animales salvajes, detectan la presencia del “fugao”. **Una sombra huidiza** que siempre va por delante.

Mientras, la difusión del caso y el interés de la sociedad van en aumento. Los malos tratos y las vejaciones a las que era sometido Tomás salen a la luz. La opinión pública ve a Tomás, a Tomasín, como la auténtica víctima de todo lo que ha ocurrido. Él era la parte débil. **Y el débil se ha rebelado**. El 29 de octubre, casi dos meses después, es capturado.

LOS HECHOS

Interrogatorios, test psicológicos, declaraciones, teorías de unos, suposiciones de otros... El juicio se celebra en 2014. Es acusado y condenado: **homicidio en legítima defensa**. Seis años de prisión.
Durante ese tiempo no quiere disfrutar de ningún permiso penitenciario, ni acogerse al tercer grado. En la cárcel, cuida del huerto y de los bonsáis, no quiere abandonarlos.

Tras cumplir su condena regresa al lugar donde ocurrió todo y es preguntado por la prensa. Su respuesta es clara:

“Tenía ganas de ver la montaña. Siéntese una emoción bastante grande, porque vuelves a ver la naturaleza otra vez: los árboles, los prados, los ríos... y eso tiene mucha belleza”.

Una belleza que Tomás Rodríguez Villar, Tomasín, no encontró en la sociedad que, por un instante, logro entenderle.



¿POR QUÉ INTERESA TANTO ESTA HISTORIA?

¿POR QUÉ NADIE QUERÍA QUE LO ATRAPARAN?

CERCANÍA

Los hechos sucedieron a nuestro lado. En un pequeño pueblo, rodeado de un frondoso bosque, pero al lado numerosos núcleos urbanos. No estábamos ante un crimen ocurrido en los Urales, no. Ni siquiera en los Picos de Europa. Fue un crimen en Tineo. Y lo cercano nos toca, nos despierta la curiosidad.

DEL LADO DEL DÉBIL

A veces nos ponemos del lado del débil porque todos, en algún momento, hemos sido el débil de la historia. Y esta es la historia de un hombre con problemas para relacionarse con los demás; con su propia familia. Que mata a su hermano por miedo porque, por si fuera poco, éste no era precisamente un ejemplo de bondad. Tenemos todos los elementos para engancharnos a esta historia en la que vamos a dictar sentencia antes de que haya un juicio y, para nosotros, el culpable es la víctima.

DAVID CONTRA GOLIAT

Yuniendo los dos motivos anteriores llegamos al tercero. Aquí, al lado de nuestras casas, un hombre sin medios que acaba de cometer un asesinato se esconde en el bosque; la Guardia Civil comienza su búsqueda... y no lo encuentran. Y pasan los días y más días... Y Tomasín no aparece. Pero está. Y Goliat no sabe o no puede detenerle.

ESTILO VISUAL

Tomasín se mimetiza con el bosque y así lo vamos a contar. La película tiene que recrearse en el sitio donde tiene lugar: la montaña de Asturias, y las posibilidades poéticas que ofrece.

ATMÓSFERA

La montaña, los árboles, las hojas, el inicio del otoño, el color verde, el marrón, el rojizo, la noche, los rincones, las cuevas, el fuego de hogueras... Imágenes primero esquivas, huidizas... encuadres buscando alguien que no quiere mostrarse. Después, las secuencias nocturnas de las cámaras de detección de animales: negro y verde, la noche y el bosque.

SONIDOS

El crujido de los árboles, los aullidos de los animales, las pisadas de alguien que no quiere ser visto... y la música. Música arcaica, usando instrumentos tradicionales (gaita, tambor, corneta de corteza...), pero llevándola más allá, a lo ancestral. Sonidos rítmicos, repetitivos, que acompañen el sentimiento de angustia, de peligro.

LA NARRATIVA

Una historia contada a través de tres técnicas narrativas:

- **DILATACIÓN DEL TIEMPO**
- **DOSIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN**
- **PUNTOS DE VISTA**

Al inicio veremos lo que la propia Guardia Civil definió como **“las esperas ocultas en silencio”**. Los agentes escondidos en el bosque, acechando, esperando sin hacer ruido. Un tiempo denso, que aplasta.

La DILATACIÓN DEL TIEMPO hará que el espectador se sienta incómodo viendo a unos personajes esperando algo y, a la vez inquieto porque no sabe qué está pasando.

¿Qué esperan? Aquí entra en juego el segundo elemento la DOSIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN, la historia se mostrará poco a poco, cada vez desde un ángulo nuevo. Primero la vigilancia en el bosque, después los antecedentes de la tragedia (sin mostrarla aún), la reacción de la sociedad, de los medios... y es así, a través de los diversos PUNTOS DE VISTA, cuando nosotros los espectadores, entendemos el crímen.

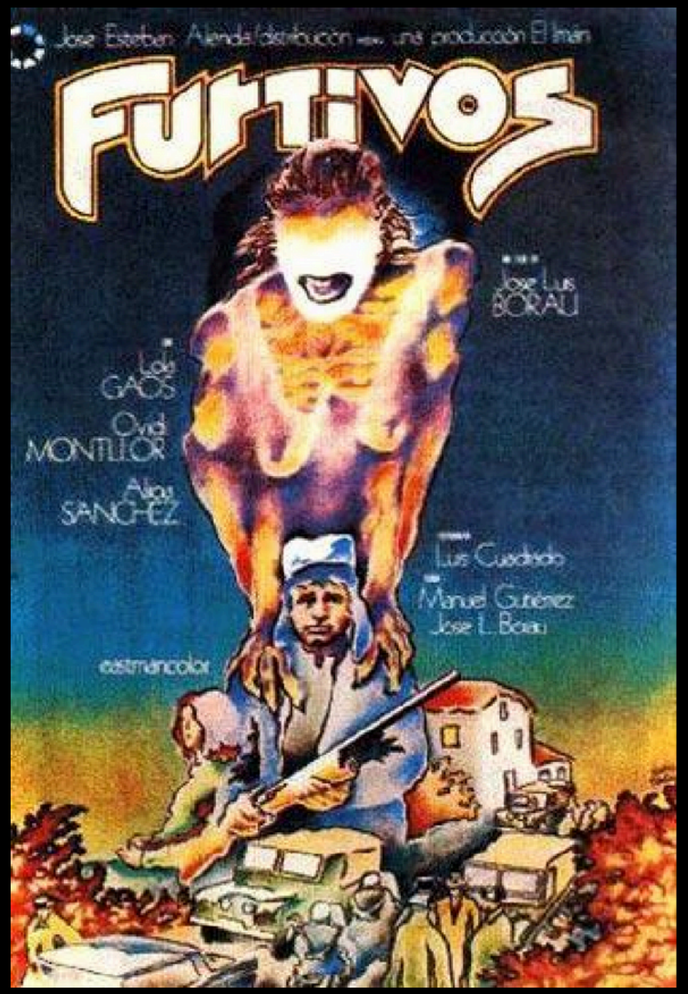
Una **historia laberíntica** como el bosque en el que se esconde Tomasín.



REFERENTES

EL DRAMA RURAL

Hay dos referentes claros. Dos historias que cuentan sendos dramas rurales de forma directa, seca.Mostrando los antecedentes del crimen;el escenario de unas vidas duras, al margen de la sociedado, talvez,una sociedad más real y terrible que la de las grandes ciudades.





DIRECTORA

EVA GALLEGO

Realizadora y guionista.

- Co-dirección de “New York. Exterior-Day”, estreno en el Festival Internacional de Cine de Gijón, edición 2019.
- Guion y dirección del videoclip “Pa´llegar a tu lado” (2012) de Enrique Bunbury, premiado en el Boomtown Film & Music Festival de Texas.
- Guion de “Keres” (2012), seleccionado en el SCI-FI-LONDON: The London International Festival of Science Fiction and Fantastic Film y The Philip K. Dick International Film Festival of Sciencie Fiction (EEUU).
- Guion y dirección del cortometraje “Puntu” (2009), **ganador del Día d´Asturies del Festival de Cine de Gijón** y Mejor cortometraje rodado en Asturias en el Festival de Cortometrajes Villa de Avilés. Seleccionado en HollyShorts Film Festival, Festival Akbank de Estambul y en el Kimera Film Festival de Termoli (Italia), entre otros.
- Guion y dirección del cortometraje “Normas de la casa” (2007), seleccionado en el Festival de Cine de Gijón, Plataforma de Nuevos Realizadores, Festival Internacional de Cortos Universidad de la Laguna y Sonorama, entre otros.

FORMACIÓN

- Licenciatura en Comunicación Audiovisual (Universidad Pontificia de Salamanca).
- Posgrado experto en guion de ficción de cine y televisión (Universidad Pontificia de Salamanca).
- Intensive music video workshop (New York Film Academy).

PRODUCTOR

JUAN GONA

Productor de Cine y Televisión

Productor de cine y televisión, independiente, vinculado a proyectos de calidad y de autor, con premios en los Festivales de Venecia, San Sebastian, Nueva York, Biarritz, Lisboa, Montreal, Nantes, Málaga, Valladolid, Toulousse, Miami, Londres, La Habana y obtenido premios Goya, Fotogramas, ACE, AISGE, ADIRCE y Cartelera del Turia.

Es el productor, entre otras, de EL CABALLERO DON QUIJOTE (Manuel Gutiérrez Aragón), EL AÑO DEL DILUVIO (Jaime Chávarri), OVIEDO EXPRÉS (Gonzalo Suárez), VETE DE MI (Víctor García León), 2 FRANCOS 40 PESETAS (Carlos Iglesias), LOS MUERTOS NO SE TOCAN, NENE (José Luís Gcía. Sánchez), DAMA DE PORTO PIM (José A. Salgot) y EL AÑO DE LA FURIA (Rafa Russo).

Ver página web | Ver IMDb



RESUMEN PRESUPUESTO "TOMASÍN Y EL BOSQUE INTERIOR"

	TOTALES	OBSERVACIONES
Cap. 01 GUIÓN Y MÚSICA	70.000,00 €	
Cap. 02 PERSONAL ARTÍSTICO	165.400,00 €	
Cap. 03 EQUIPO TÉCNICO	244.367,00 €	Sin incluir Productor Ejecutivo
Cap. 04 ESCENOGRAFÍA	120.340,00 €	
Cap. 05 EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCIÓ	122.000,00 €	
Cap. 06 MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES	101.450,00 €	
Cap. 07 VIAJES, HOTELES Y COMIDAS	65.300,00 €	
Cap. 08 DISCOS DUROS	42.000,00 €	
Cap. 09 LABORATORIO/POST-PRODUCCIÓN	98.000,00 €	
Cap. 10 SEGUROS	130.300,00 €	
COSTE DE REALIZACIÓN	**1.159.157,00 €**	**Subtotal**
Productor ejecutivo	50.000,00 €	Límite máximo: 5% del Subtota
Gastos generales (cap. 11)	60.000,00 €	Límite máximo: 7% del Subtota
Publicidad & copias (cap. 12)	157.033,00 €	Límite máximo: 40% del Subtota
Intereses/Coste Incentivos Fiscales	65.000,00 €	
Doblaje/subtitulado	2.810,00 €	
Informe Auditoria	6.000,00 €	
COSTE TOTAL	**1.500.000,00 €**	



TOMASÍN

Y EL BOSQUE INTERIOR

gona.es